REPUBLICA DE COLOMBIA

ACADEMIA DEPARTAMENTAL DE HISTORIA

CERTIFICADO

Los subscritos, comisionados por la Academia de Historia, á solicitud del Sr. D. Leocadio Mª Arango, para examinar los objetos arqueológicos que existen en su museo, é informar respecto á la autenticidad de ellos, certificamos, después de una inspección minuciosa y concienzuda que, según nuestro leal saber y entender, todos los objetos mencionados son genuinos, y exactas las procedencias que se les atribuyen en el catálogo formado por el Sr. Arango.

Medellín, Septiembre 2 de 1905.

Julio Ospina. J. B. Montoya y Flórez.

Eduardo Zuleta.

MALICIA INDÍGENA *recipientes cerámicos de los Alzate y de Pedro Manrique Figueroa*

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

INAUGURACIÓN Miércoles 31 de agosto / 6:30 p.m.
Exposición abierta hasta noviembre 6 de 2011

"La permanencia de Manrique Figueroa en Medellín, durante la realización del Festival de Ancón, parece atestiguarse indirectamente en una de sus obras del año 71, el collage intitulado "Aquellos polvos". Allí, se ve al alcalde de Medellín, Álvaro Villegas Moreno, cuya imagen, conectada con las drogas y las indumentarias de época, alude a la ambigüedad cultural de la figura del gobernante en momentos de presión contracultural. La paca de marihuana entra por una de sus sienes, mientras por la otra salen trazas de información tomadas del periódico conservador *El Colombiano*. A todas éstas, debe recordarse que la autorización del alcalde conservador para la realización del Festival llevó al mismo medio a nombrarlo como el alcalde *hippie*. La táctica del montaje, a partir de imágenes cotidianas, para revelar un contenido político encuentra en esta obra, sin duda secundaria, una inesperada consumación prematura."

—Andrés Uribe Blanco, "Los precolombinos de Pedro Manrique Figueroa. Una estética del fake", Boletín de arte de la Escuela de Altos Estudios Estéticos de Barcelona, número 26, enero a marzo de 2007, p. 36.

Pasaporte al Arte / Martes 30 de agosto / 6:30 p.m.
Conversatorio con Lucas Martín

CURADURÍA:
Grupo de altos estudios para la desterritorialización de las disciplinas mediante el collage y su horizonte epistemológico (Alejandro Aguilar, Lucas Giraldo, Melissa Martín, Oscar Ospina, Efrén Roldán).

Apoya:
TABLEMAC
APOSTOL
Medellín Royal
En asocio con:
Alcaldía de Medellín

Agradecimientos especiales: Repostería De Lolita, TCC, Diagnóstico Oral 3D, Vidriera Metropolitana.

Museo de Arte Moderno de Medellín:
Cra 44 # 19A - 100. Ciudad Del Río. Medellín, Colombia.
T: [574] 444 26 22 // F: [574] 235 94 15 // **info@elmamm.org // www.elmamm.org**